WERKE

von

HERMANN EICHBORN.

		M	Pf
Op. 7.	**Sonate** für Waldhorn (oder Violoncell) und Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von Carl Hüllweck	3	50
Op. 8.	**Fantasie** über Lieder von Chopin für Waldhorn (oder Violoncell) und Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von Carl Hüllweck	3	50
Op. 9.	**Vier Lieder** für Waldhorn (oder Violoncell) und Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von Carl Hüllweck	3	—
	Nr. 1. Wiegenlied. — 2. Frühlingslied. — 3. Morgenlied. — 4. Abendlied.		
——	Daraus einzeln **Wiegenlied** für Violine und Klavier. Übertragung von Friedrich Hermann	1	—
Op. 10.	**Lebenswogen.** Barcarole für Waldhorn (oder Violoncell) mit Orchester- oder Klavierbegleitung.		
	Ausgabe für Waldhorn und Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von Carl Hüllweck	2	—
	Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 11.	**Rondo brillant** für Waldhorn mit Orchester- oder Klavierbegleitung.		
	Ausgabe für Waldhorn und Klavier	2	50
	Bearbeitung für Klavier zu vier Händen vom Componisten	2	25
	Bearbeitung für Klavier zu zwei Händen von August Horn	2	—
	Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 12.	**Erste Suite** für Waldhorn (oder Violine) und Klavier	3	—
	Bearbeitung für Klavier zu vier Händen vom Componisten	2	50
——	Daraus einzeln **Romanze** f. Waldhorn (od. Violine) mit Orchester (Partitur und Stimmen in Abschrift)	11	—
——	**Gavotte** für Waldhorn (oder Violine) mit Streichorchester (Partitur und Stimmen in Abschrift)	4	50
Op. 13.	**Fünf Tonbilder** für Waldhorn (oder Violoncell) und Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von Carl Hüllweck	4	—
	Nr. 1. Menuett. — 2. Die Laute. — 3. Romantischer Nachhall. — 4. Salve regina. — 5. Entschlummern.		
——	Daraus einzeln **Die Laute** und **Salve regina** für Waldhorn und Harfe bearbeitet von Wilh. Posse	1	30
——	**Romantischer Nachhall**, mit Orchester (Partitur und Stimmen in Abschrift)	9	—
——	**Entschlummern**, mit kleinem Orchester (Partitur und Stimmen in Abschrift)	5	—
	Die Trompete in alter und neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte und Instrumentationslehre. Mit Notenbeispielen. 8°. V, 118 S. Broschirt . . n.	4	—
	Zur Geschichte der Instrumentalmusik. Eine produktive Kritik. 8°. n.	1	20

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL,

LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

FÜNF
TONBILDER

für

Waldhorn (oder Violoncell) mit Klavierbegleitung

componirt

von

HERMANN EICHBORN.

Op. 13.

Die Hornpartie für Violoncell übertragen von Carl Hüllweck.

Pr. M. 4.—.

Daraus einzeln:

Die Laute u. Salve regina für Waldhorn u. Harfe
bearbeitet von WILH. POSSE ..... Pr. M. 1.30.

Romantischer Nachhall, mit Orchester ..... Pr. M. 9.—.

Entschlummern, mit kleinem Orchester ..... Pr. M. 5.—.

(Partitur und Stimmen in Abschrift.)

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20156.20311.

Die Laute.

Hermann Eichborn, Op. 13. Nr. 2.
Bearb. von Wilh. Posse.

Moderato.

Waldhorn in F.

Harfe.

sehr zart

ad libit. gestopft

mf *dim.* *pp*

p *pp*

offen

mf

C♯ C♮ H♮ Hb D♭ D♮ H♮

pp dolcissimo *p*

pp dolcissimo *p*

D♯ F♯ D♮ F♮ F♯ F♮

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 20311

f appassionato

meno f

f

meno f

ritard.

ritard.

8

ad libit. gestopft

mf

dim.

p

pp

pp

mf

calando e ritard.

Salve regina.

Hermann Eichborn, Op. 13. Nr. 4.
Bearb. von Wilh. Posse.

Andante sostenuto.

f *mf* *mf*

f *p* *mf* *pp* *cresc.*

ff *riten.* *p*

ff *riten.* *p* *ff* *p*

pp *cresc.* *riten.*

ff *pp* *cresc.* *decresc.* *riten.*

Tranquillo

mf

Tranquillo

mf

f

f

cresc.

p

poco cresc.

1.

2.

1.

2.

Gb Eb Db Ab Db Cb

ritard.

Cb Gb Db

Gb Eb Db Ab Cb

quasi morendo

(Cb) Db

a tempo

sempre cresc.

a tempo

sempre cresc.

ff

8

ff

3

3

3

3

f

f

p

cresc.

p

cresc.

1 1
3 4

p

8

p

8

sempre

8

calando

ppp

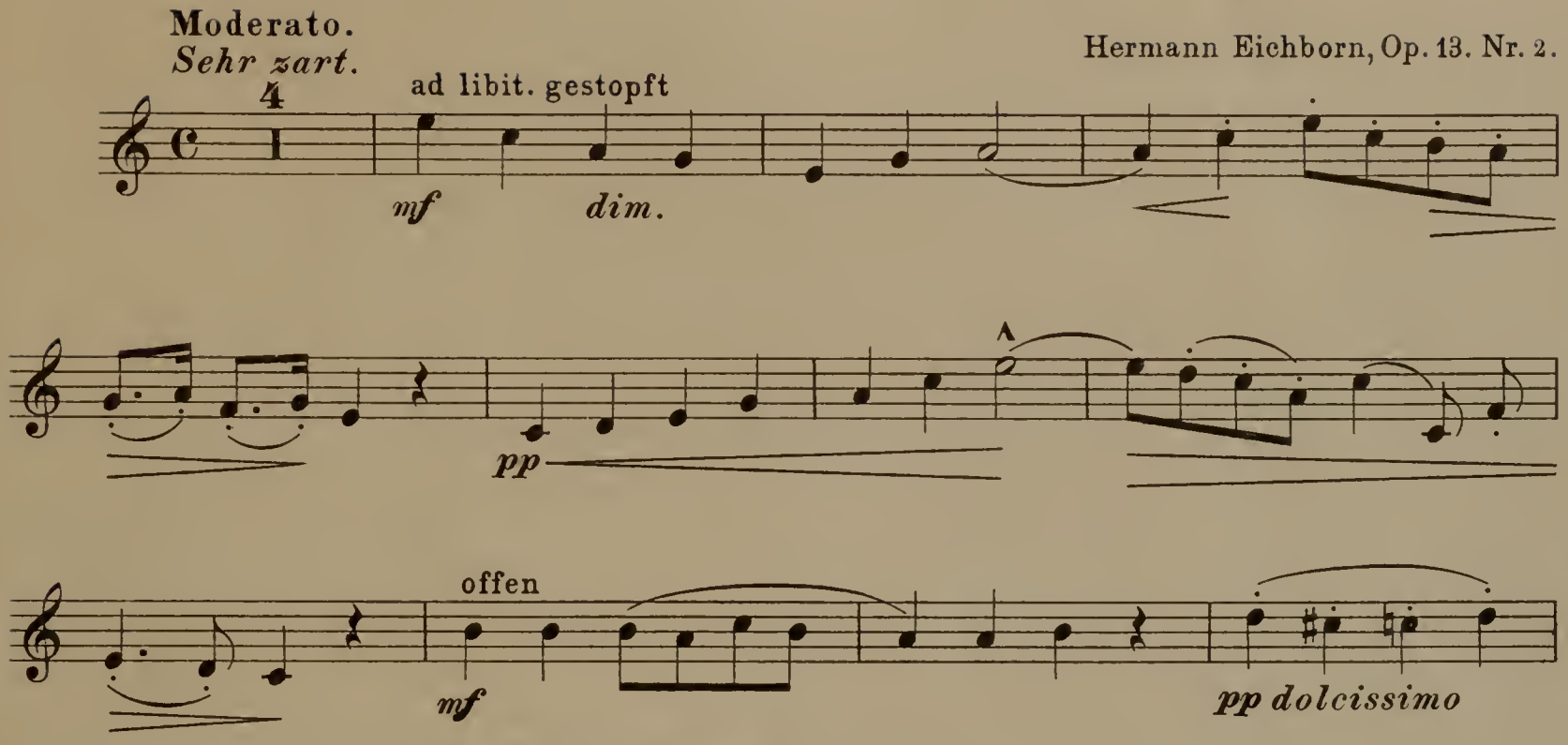
8

8

Die Laute.

Moderato.
Sehr zart.

Hermann Eichborn, Op. 13. Nr. 2.



Salve regina.

Hermann Eichborn, Op. 13. Nr. 4.

Andante sostenuto.

f *mf* *mf*

ff *mf riten.* *p*

pp *cresc.* *riten.*

Tranquillo.

f *poco*

ritard.

cresc.

a tempo

sempre cresc. *ff* *f*

p

cresc. *p*

ppp

MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Originale.

Lehrbücher.

	ℳ	₰
Gross, J. B., Op. 36. Eléments du Violoncelle. Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhange leichter Uebungsstücke . . .	5	—
Kastner, G., Elementarschule mit einem Anhange von Uebungsstücken	4	—
Roth, Philipp, 14. Werk. Violoncell-Schule. Mit einem Anhange: Führer durch die Violoncell-Litteratur . . . . . n.	6	—
—— Führer durch die Violoncell-Litteratur. 8° in engl. Leinen . . . . . n.	1	—
Bargiel, W., Op. 38. Adagio für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Partitur. . .	2	50
—— do. do. Stimmen	3	—
—— do. do. mit Pianoforte	2	—
Battanchon, F., Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes Filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano	3	—
—— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle	2	50
—— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles	4	50
Bronsart, Ingeborg von, Op. 13. Notturno für Violoncell mit Begleitung d. Pianof.	1	75
—— Op. 14. Elegie für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	2	—
—— Op. 15. Romanze für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2	—
Chopin, F., Op. 3. Introduction u. brillante Polonaise für Pianoforte und Violoncell. C dur . . . . . n.	1	65
—— Op. 65. Sonate f. Pianoforte u. Violoncell. G moll . . . . . n.	2	85
—— Grosses Duo concertant für Pianoforte u. Violoncell. E dur (mit Franchomme) n.	1	80
Cossmann, B., Concertstück mit Orchesterbegleitung	6	—
—— do. mit Pianoforte	4	—
—— 6 Salonstücke mit Pianoforte. 2 Hefte. je	3	—
David, F., Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte	6	—
Dotzauer, J. J. F., Op. 21. Potpourri av. Gnitare. E moll	—	75
—— Op. 35. 24 Capricci	3	—
—— Op. 49. 2 Airs variés av. Basse. G dur, C dur	1	25
—— Op. 59. Variat. pour Vcelle. av. 2 Violons, A et Basse. D dur	1	50
—— Op. 125. Divertissement (Airs Allemands) D dur. avec Orchestre	4	50
avec Piano	3	—
—— Essercizii p. Vllo. solo: Partie I. Op. 47	2	—
» II. » 54	2	—
» III. » 70	3	—
» VI. » 158	2	50
Dieselben in 1 Bande (V.-A.)	4	—
—— 12 Pièces facil s pour 2 Vlles. à l'usage des commençants: Liv. I. Op. 52	2	50
» II. » 58	2	50
» III. » 63	2	50
» IV. » 156	2	50
» V. » 159	4	50
Ebert, L., Op. 7. 3 Charakterstücke f. Violoncell m. Begl. d. Pianof. No. 1. Wandermarsch. No. 2. Schiffer's Abendlied. No. 3. Bacchanale	3	50
Eschmann, C., Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte	3	50
Fitzenhagen, W., Op. 5. Tarantelle m. Pianof.	2	25
—— Op. 6. Notturno mit Begl. d. Pianoforte u. d. Harfe	2	50
—— —— Dasselbe mit Pianoforte allein . .	2	—
—— Op. 16. Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte) No. 1. Serenade, No. 2. Leiermann's Lied, No. 3. Schlummerlied, für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1	75
—— Op. 24. Perpetuum mobile für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte	2	50
—— Op. 25. Leichte Variationen (für junge Violoncellisten) in der ersten Position im Umfange einer Oktave über ein Original-Thema für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2	50
Fitzenhagen, W., Op. 26. Albumblatt. Melodie für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte	1	50
—— Op. 27. Drei Salonstücke in der ersten Position, ohne Rückung der Finger. (Fortsetzung von Op. 25.) No. 1. Cavatina. No. 2. Gondellied. No. 3. Mazurka für das Violoncell mit Begl. des Pianoforte	2	75
—— Op. 28. Technische Studien für das Violoncell. Eingeführt am Kaiserl. Konservatorium der Musik zu Moskau	4	50
—— Op. 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position (Fortsetzung von Op. 16) für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Kinderliedchen. No. 2. Slavische Melodie. No. 3. Schifferlied	1	75
Förster, A., Op. 34. Albumblatt für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . .	1	75
Fritz, H., Op. 7. Variations av. Piano. A dur	2	—
Gerlach, Theodor, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema für Violoncell und Pianoforte. F dur	2	75
Goltermann, G., Op. 14. Concerto avec Orchestre. A moll	7	50
—— Le même Conc. av. Piano. A moll . .	4	—
Grimm, C., Adagio für 2 Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte.	1	25
—— Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin mit Pianoforte	2	—
—— Op. 52. Arioso und Chor aus Undine mit Pianoforte	1	75
Gross, J. B., Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, G dur . . .	3	—
—— Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. D moll	9	—
—— Le même av. Piano	2	50
—— Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. C dur.	1	50
—— Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. F dur.	3	—
—— Les mêmes av. Piano.	2	—
Grünberger, L., Op. 16ª. Suite für Violine und Violoncell	2	—
—— Op. 23. 2 kleine Stücke für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Romanze ohne Worte. No. 2. Mazurka	2	—
Grützmacher, F., Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte. No. 1. Romanze	1	50
» 2. Intermezzo	2	—
» 3. Scherzo	2	—
—— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters .	5	—
—— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte	3	—
—— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano. No. 1. Notturne	2	—
» 2. Burlesque	3	—
—— Op. 42. Concert (No. 2, G dur) mit Begleitung des Orchesters . .	12	—
mit Begleitung des Quartetts . . .	7	—
mit Begleitung des Pianoforte . .	6	—
Grützmacher, Léop., Op. 2. 3 Pièces av. Piano. No. 1. 2 . . . . . je	1	50
» 3	2	—
Hetzel, Moritz, Op. 10. Koncert (E moll) für Violoncell und Orchester oder Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte	4	25
Hüllweck, Carl, Op. 6. Mazurka für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . .	2	—
—— Op. 7. Arioso, F dur, für Violoncell und Orgel (oder Pianoforte)	2	—
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke (Preghiera. Caprice) mit Pianoforte	3	—
Karasowski, M., Op. 1. Nocturne avec Piano. F dur	2	—
—— Op. 3. Rêverie du Soir, avec Piano . .	1	50
—— Op. 7. Elégie avec Piano	2	—
Kummer, F. A., Op. 2. Divert. p. Vcelle. av. Orch. C moll	4	50
—— Op. 10. Concerto av. Orch. F dur . .	7	50
—— Op. 16. Concertino av. Orch. E dur .	6	—
—— Op. 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano	3	—
—— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. pour 2 Vlles. C dur, G moll, F dur	4	—
Kummer, F. A., Op. 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. D moll	2	50
—— Op. 94. 2 Divert. (le Prophète) av. Piano: No. 1. G dur. No. 2. C dur . . . . je	2	—
Lasekk, C., 3 Morceaux sentiment. p. Vcelle. avec Piano. D dur, Cis moll, G dur. . .	1	—
—— et **F. A. Kummer,** Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vlle. et Piano E dur . . .	2	50
Lee, L., Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec accomp. de Piano. No. 1. 2. 3 . . . je	1	25
—— Ecole du Violoncelliste. 4 Œuvres de Duos pour 2 Vlles. à l'usage du Conservatoire de Paris: Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. F dur, C dur, D dur	3	—
» 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. G dur, B dur, D moll	3	—
» 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. D dur, F dur, A moll	3	50
» 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll	4	50
Dieselben in 2 Bänden (V.-A.). . . . . je	3	50
—— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. C dur.	1	75
—— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. D dur	1	25
—— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul.	3	—
Merkel, Gustav, Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte) . . . . . n.	—	75
—— —— Dasselbe f. Vcell. u. Streichinstr. n.	1	—
Nicodé, Jean Louis, Op. 25. Sonate. G dur für Pianoforte und Violoncell	9	—
Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate, E dur, mit Pianoforte	8	—
—— Adagio daraus	2	—
Presting, Adolf, Op. 5. Vier Stücke für Violoncell und Pianoforte	3	—
—— Op. 6. Romanze für das Violoncell mit Begleituug des Pianoforte	1	50
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3	75
Reinhard, A., Op. 17. Scenen aus Richard Wagner's Lohengrin für Violoncell oder Violine, Harmonium und Pianoforte. Heft I ℳ 3.50. Heft II	4	50
Romberg, B., Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. F dur	2	—
—— Op. 9. 3 Duos p. 2 Vlles. D dur, F dur, E moll	4	50
Dieselben einzeln (V.-A.) . . . . . je	1	—
—— Op. 10. Fantaisie av. Orch. D dur . .	3	—
—— Op. 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. A moll.	3	50
—— Op. 70. La même av. Piano	4	—
—— Op. 72. Conc. p. 2 Vlles. av. Orch. A dur	6	60
—— Op. 72. Le même av. Piano	4	—
Rubinstein, Anton, Op. 18. Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur	7	50
—— Op. 39. Deuxième Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur	7	50
Rüfer, Ph., Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3	—
Schröder, Carl, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos für Violoncell	3	—
Schumann, R., Op. 129. Koncert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Partitur	5	50
Stimmen.	11	—
Mit Pianoforte	6	—
Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet)	3	50
Siedentopf, C., Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle av. accompagnem. de Piano. No. 1 u. 3. je 2 ℳ 50 ₰, No. 2. 1 ℳ 50 ₰	6	50
—— Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Ständchen.	1	50
» 2. Rondo	2	50
Sussmann, F., Variations av. Orch. F dur .	3	—
—— Les mêmes av. Piano	1	50
Tours, B., 2 Salonstücke mit Pianoforte . .	2	—
Volkmann, R., Op. 7. Romanze av. Piano .	1	50
Wielhorski, Comte M., Air varié avec acc. d'Orchestre. Œuvre posthume	5	—
Winter, H., Op. 8. Ständchen für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . .	1	50
Witting, Karl, Sonate für Pianof. u. Violoncell	5	—
Wolff, Gust., Op. 3. 3 Stücke für Violoncell und Pianoforte.	2	50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.